

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.19 История крымскотатарской музыки»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «История крымскотатарской музыки» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ доцент Халитова М.И.

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «История крымскотатарской музыки» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «История крымскотатарской музыки» – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития крымскотатарского музыкального искусства как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих задач:

- изучение музыкальных произведений крымскотатарских композиторов, анализы наиболее выдающихся образцов;
- знакомство с основными стилевыми особенностями и жанровыми разновидностями крымскотатарской музыки.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- целостную картину развития крымскотатарской музыки;
- социокультурные традиции формирования крымскотатарской музыки;
- место крымскотатарской музыки в методологической иерархии социальных наук;
- составляющие крымскотатарской музыки, их взаимосвязь и взаимообусловленность;
- природу музыкальной культуры как духовного взаимодействия людей по поводу музыки, независимо от их профессионального, социального, возрастного или какого-то другого социологического определения.

Уметь:

- объективно освещать проблемы происхождения крымскотатарской музыки, сущности музыки;
- выделить типы музыкальной культуры различных культурных эпох;
- применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;

- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам крымскотатарской музыки;
- использовать полученные знания в области крымскотатарской музыки в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий;
- навыками анализа музыкальных текстов с точки зрения характера, образного строя, средств выразительности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Вариативному циклу обязательных дисциплин. Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «Музыкальный фольклор народов Крыма». Курс истории крымскотатарской музыки дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Объем дисциплины

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6	144	4	117	28		6		83	Зачет (27)
ЗФО									
5	144	4	140	4		2		134	Зачет (4)

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма						
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб		СР
Раздел 1. История развития крымскотатарской музыки													
Тема 1. История развития крымскотатарской музыки в	18	2				4	10	1				9	реферат

Республике Крым													
Тема 2. Народная музыка крымских татар в творчестве композиторов	18	4		2		4	10	1				9	эссе
Тема 3. Истоки и становление традиций крымскотатарского сценического и театрального искусства	18	2				4	10					10	
Тема 4. Общая характеристика религиозных музыкально-поэтических жанров.	18	2				4	12					12	
Тема 5. Народные инструменты и инструментальная музыка крымских татар	18	4		2		4	12	1				11	реферат
Раздел 2. Развитие основных жанров крымскотатарской музыки													
Тема 6. Развитие традиционных форм крымскотатарского певческого искусства	18	4				6	18					18	реферат
Тема 7. Крымскотатарская эстрадная музыка и фольклор: взаимопроникновение и синтез	18	4		2		6	18	1				17	реферат
Тема 8. Песенное творчество крымских татар	18	6				6	18					18	реферат
Всего часов	117	28		6		83	140	4		2		134	
Форма итогового контроля	зачет						зачет						

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. История развития крымскотатарской музыки в Республике Крым	Вводная лекция	2	1
2	Тема 2. Народная музыка крымских татар в творчестве композиторов	Проблемная лекция	4	1
3	Тема 3. Истоки и становление традиций крымскотатарского сценического и театрального искусства	Проблемная лекция	2	
4	Тема 4. Общая характеристика религиозных музыкально-поэтических жанров.	Проблемная лекция	2	
5	Тема 5. Народные инструменты и инструментальная музыка крымских татар	Проблемная лекция	2	1
6	Тема 6. Развитие традиционных форм крымскотатарского певческого искусства	Проблемная лекция	2	
7	Тема 7. Крымскотатарская эстрадная музыка и фольклор: взаимопроникновение и синтез	Проблемная лекция	4	1
8	Тема 8. Песенное творчество крымских татар	Проблемная лекция	4	
	Итого:		28	4

5.3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. История развития крымскотатарской музыки в Республике Крым	Вопросно-ответный вид, доклад	2	2
2	Тема 2. Народная музыка крымских татар в творчестве композиторов	Вопросно-ответный вид, доклад	2	1
3	Тема 5. Народные инструменты и инструментальная музыка крымских татар	Вопросно-ответный вид, доклад	2	1
	Итого:		6	2

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методический материал: рабочая программа, методическая литература, разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, музыкальных инструментах, видео- и аудиозаписи.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	О сборниках и собирателях музыкального фольклора крымских татар.	Реферат	4	14
2	О композиторах, использовавших в своем творчестве народную музыку крымских татар.	Доклад	4	14
3	Вокальные жанры и их исполнители в народной музыке крымских татар.	Контр.раб.	4	14
4	Инструменты, инструментальные жанры и исполнители народной музыки крымских татар.	Реферат	4	12
5	Обрядовая музыка крымских татар.	Реферат	4	12
6	Известные крымскотатарские музыканты и композиторы 17 – 20 вв.	Реферат	6	12
7	Современное музыкальное творчество крымскотатарских композиторов, музыкантов, коллективов.	Реферат	6	12
8	О музыкальном творчестве народов Крыма: караимов, крымчаков, греков Приазовья.	Доклад	6	12
	Итого		83	134

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	Шифр компетенции	
	ОПК-3	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – целостную картину развития крымскотатарской музыки; – социокультурные традиции формирования крымскотатарской музыки; – место крымскотатарской музыки в методологической иерархии социальных наук; – составляющие крымскотатарской музыки, их взаимосвязь и взаимообусловленность; – природу музыкальной культуры как духовного взаимодействия людей по поводу музыки, независимо от их профессионального, социального, возрастного или какого-то другого социологического определения. 	рефераты, доклады
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – объективно освещать проблемы происхождения крымскотатарской музыки, сущности музыки; – выявлять самодостаточность видов крымскотатарской музыки или их корреляции с вербальными, изобразительными видами искусства; – формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам крымскотатарской музыки; – использовать полученные знания в области крымскотатарской музыки в своей профессиональной деятельности. 	практические занятия
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий; – навыками анализа музыкальных текстов с точки зрения характера, образного строя, средств выразительности. 	рефераты, доклады, зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
Реферат, доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

Зачет	Совершенно не владеет историческим материалом по разделам курса. Не ориентируется в основном круге музыкальных произведений.	Слабо владеет историческим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет историческим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Отвечает на ряд поставленных вопросов. Убедительно излагает ответы в тестовых заданиях.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в историческом и музыкальном материале, на высоком уровне выполняет тестовые задания.
-------	--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В зачетные требования входит ответ на два теоретических вопроса и представление реферата (последнее – по усмотрению преподавателя), посвященного одной из актуальных проблем крымскотатарской музыкальной культуры или не рассматривавшейся ранее теме (подготовка реферата может быть выбрана преподавателем в качестве дополнительного вида подготовки к зачету, но может быть исключена из требований в зависимости от активности работы студентов в течение учебного года. Тематика и объем реферата заранее определяется студентом совместно с преподавателем. Дополнительным критерием при выставлении итоговой оценки может стать и регулярность посещения студентом занятий, и активность его работы в течение учебного года на практических занятиях. Требования к ответу на зачете и экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе, грамотность, владение профессиональной терминологией, широта кругозора.

Темы рефератов:

1. Сборники и собиратели музыкального фольклора крымских татар.
2. Композиторы, использовавших в своем творчестве народную музыку крымских татар.

3. Вокальные жанры и их исполнители в народной музыке крымских татар.
4. Инструменты, инструментальные жанры и исполнители народной музыки крымских татар.
5. Обрядовая музыка крымских татар.
6. Известные крымскотатарские музыканты и композиторы 17 – 20 вв.
7. Современное музыкальное творчество крымскотатарских композиторов, музыкантов, коллективов.

Перечень вопросов к зачету:

1. Родство, отличие и своеобразие крымскотатарской народной музыки от других музыкальных культур.
2. Этнографы и собиратели народной музыки крымских татар. Их записи и фольклорные сборники.
3. Об изученности народной музыки крымских татар.
4. Народная музыка крымских татар в творчестве композиторов.
5. Виды и жанры крымскотатарской музыки.
6. Вокальные жанры крымскотатарской музыки.
7. Диалектически-интонационные особенности крымскотатарских песен.
8. Народные танцы крымских татар.
9. Народные инструменты и исполнительские составы крымских татар.
10. Религиозная музыка крымских татар.
11. Крымскотатарские песнопения жанра «иляхи».
12. Обрядовая музыка крымских татар.
13. Народная музыка в свадебном обряде крымских татар.
14. Развитие профессионального композиторского творчества крымских татар.
15. Творческая деятельность Асана Рефатова.
16. Творческая деятельность Ягья Шерфединова.
17. Творческая деятельность Ильяса Бахшыша.
18. Творческая деятельность Абибуллы Каври и Рустема Амзаева.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене –

30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Доклад, реферат	30-37	37-45	45- 50
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	9-12	12-14	14-16
устный опрос	7-9	9-11	11-12

Реферат	7-8	8-10	10-11
Доклад	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Антология крымской народной музыки / Под ред. Ф. М. Алиева. — Симферополь: Крымучпедгиз, 2001. — 600с.
2. Бекиров Дж. Къырымтатар халкъ агъыз яратыджылыгъы. — Ташкент, 1988. — 280с.
3. Возгрин В.Е. Исторические судьбы крымских татар. — М.: Мысль, 1992. — 446 с.
4. Кончевский А. К. Песни Крыма. — М.: Муз. сектор Госиздат, 1924. — С.3-5.
5. Музафаров Р. Очерки фольклора тюркоязычных народов. — Баку, 1967. — 30с.
6. Олесницкий А. Песни крымских турок. — Москва, 1910. — 160с.
7. Рефатов А. Крымскотатарские песни. — Симферополь, 1932. — 148с.
8. Шерфединов Я. Янъгъырай къайтарма. — Ташкент: Гъафур Гъулам адына эдебият ве санаат нешрияты, 1990. — 224с.

Дополнительная литература:

1. Заатов И.А. Как развивалась крымскотатарская музыкальная культура в республике // Крымская АССР (1921–1945) вопросы и ответы. – Выпуск 3. – Симферополь, 1990.
2. Куртиев Р. И. Календарные праздники и обряды крымских татар // Крымский музей. – № 1/94. – Симферополь, 1995.
3. Куртиев Р.И. Крымские татары: этническая история и традиционная культура. – Симферополь, 1998.
4. Тормахова В. Современная популярная музыка и фольклор: к проблеме ассимиляции (на примере творчества Энвера Измайлова)// Київське музикознавство. Збірка статей. – Київ, 2003. – Випуск 10. – С.240-253.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно

разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделять (выписывать) отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарских занятиях. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Доклад является формой работы при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную проблему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является научное, толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

При самоподготовке необходимо учитывать последовательность тем, их связь и взаимодополняемость. Следует внимательно изучить вопросы плана семинарского занятия, список рекомендованной литературы. Готовясь к выступлению или работая с литературой, важно чётко разобраться в терминологии темы и дисциплины в целом. Желательно выяснить значение новых терминов и категорий, используя для этого любой философский словарь или энциклопедические словари. Понятия и категории необходимо выписывать в тетрадь для самоподготовки.

Рефераты могут быть представлены на семинарах, а также может быть использовано индивидуальное собеседование преподавателя с бакалавром по выбранной теме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических занятий.